

RADOMIR ANTIĆ

(1929 – 2002)

Srpska i slovenska mitologija kao inspiracija

Akademski slikar Radomir Antić -C'vti, rođen u Pirotu, pripadao je prvim generacijama slikara školovanim na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu i jedan je od najangažovanijih umetnika srpskog i jugoslovenskog slikarstva druge polovine XX veka.

U srpskom slikarstvu Antić je u krugu umetnika inspirisanih drevnom srpskom i slovenskom mitologijom, nacionalnim sadržajima i tradicijom, kaže istoričarka umetnosti Radmila Vlatković.

Rođen u kolevci ćilimarstva, gde je osećaj za boju uslov egzistencijalnog opstanka, Antić je folklorne, kompozicione i kolorističke elemente usvajao spontano i postupno do sopstvenog kreativnog stila, **polazivši od narodne šare kao elementarnog simbola nacionalne folklorne umetnosti.**

„Tu arabesku, slobodno stilizovanu, koristio je kao elemenat kompozicije u kojoj je preobražena folklorna šara izrastala u monumentalni plastični simbol. Motivi spoljnog sveta, tipovi ljudi, nošnje, bogatstvo ambijenta, sve to je predstavljalo neiscrpno vrelo njegovih inspiracija“, navodi Vlatković.

Antić je bio ukorenjen u stvarnosti, gradeći sliku savremenih suprotnosti na sukobu prošlog u likovnom i ikonografskom smislu.

„To je novi romantični odnos ka našoj prošlosti, mitologiji, folkloru, freskama, uz maksimalno korišćenje simbola, istorijskih predanja, narodnih izreka i šara. Sve to uz dosta naracije i inventivnosti činilo je likovno opredeljenje umetnika“.

Antić je od 1952. godine samostalno izlagao u **Pirotu, Nišu, Beogradu, Skoplju, Berlinu...** Na kolektivnim izložbama njegova dela mogli su da vide ljubitelji umetnosti u **Bremenu, Hamburgu, Lucernu, Bazelu, Rajnahu, Parizu, Njukaslu...**



Pored slikarstva, Antić se **povremeno bavio i mozaikom, tapiserijom i unutrašnjom arhitekturom**. Njegove tapiserije i keramički panoi i danas krase kulturne institucije i radne organizacije a [njegov rad u Industriji odeće Prvi maj u Pirotu bio je neprocenljiv](#).

„Dragoceno je i vredno bilo prisustvo Radomira Antića i njegovo angažovanje u IO „Prvi maj“ prilikom oplemenjivanja enterijera i esterijera Fabrike. Njegovim posredovanjem u sklapanju ugovora sa svetski priznatim autorima, „Prvi maj“ ali i grad u celini, dobili su značajnu zbirku umetničkih dela“, navodi Vlatković i podseća da su slike, tapiserije i jedan mozaik Radomira Antića bili deo Umetničke zbirke ove fabrike, a danas, pored [legata od 10 slika](#), čine značajan deo umetničke zbirke Galerije „Čedomir Krstić“ u Pirotu.