

Milena Mijalković Nikolić
(1923 – 2015)

Lirski snovi svestrane pirotske umetnice

Govorila je da je potrebno razgovarati sa prirodom da bi slika bila pravi odraz sredine koja diše i poziva ljude na odmor a istoričari umetnosti opisuju je kao rođenu akvarelistkinju.

Milena Mijalković je rođena u Pirotu 1923. godine. **Ceo životni vek provela je ovde, doprinoseći razvoju kulture grada kao profesorka likovne umetnosti, rediteljka, scenografkinja i glumica.**

Diplomirala je na grupi za slikarstvo na Višoj pedagoškoj školi u klasi profesora Ante Abramovića i istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu.

Baviti se akvarelom je izazov za koji su potrebni hrabrost i veliko strpljenje, jer ova slikarska tehnika ne trpi pogreške a ni ispravke, kaže istoričarka umetnosti Radmila Vlatković.

“Iako je savršeno suptilni akvarelski znalac, Milena je lirski snevač. Slikar je neba i zemlje, vode i magle, i ono što vidimo opija dušu i čini da te slike imaju moć u koju ona neizmerno veruje”.

Milena Mijalković Nikolić voli prirodu i doživljaj rodnog Pirota, nemirne planinske pejzaže Stare planine, uskovitlane rečice, mostiće, livade i stare napuštene kuće, kaže Radmila Vlatković o likovnom stvaralaštvu pirotske umetnice.

“Priroda je deo nje same, a ljubav prema životu i optimizam, prenosi preko svojih radova. Retko ćemo naći u našoj umetnosti stvaraoca kod koga je nadahnuće trajalo tako dugo i u tolikoj meri. To je Milenina lepota pred kojom zastaje dah.”

Posvećena širenju kulture u svom gradu, **predavala je u Učiteljskoj školi i Gimnaziji u Pirotu** i uspešno vodila likovnu, dramsku i recitatorsku sekciju. Dugo je **radila u Narodnom pozorištu u Pirotu kao rediteljka, glumica, scenografkinja i kostimografkinja**, a rediteljski kurs završila je u klasi dr Huga Klajna.

Otvorila je veliki broj izložbi poznatih umetnika, napisala mnoštvo likovnih kritika i osvrta a za rad u oblasti kulture i umetnosti 1975. **odlikovana je Ordenom rada sa srebrnim vencem**. Usledile su mnogobrojne nagrade i priznanja za stvaralaštvo i doprinos razvoju kulture i umetnosti.

Učestvovala je u studijskim putovanjima i kongresima dečijeg stvaralaštva u Parizu, Beču, Pragu, Atini i Opatiji. Upoznala je galerije i muzeje u metropolama širom sveta, a znanja i iskustva koja je tom prilikom sticala ugradila je u razvoj kulture rodnog grada.

[Legat Milene Mijalković – Nikolić](#) jedan je od najvećih u Galeriji “Čedomir Krstić”, koja se nalazi

na mestu gde je nekada bila njena porodična kuća i atelje u kome je počelo njeno lirsko snevanje.