

Petar Đorđević – Pirotski slikar koji je dostojno stajao uz Pikasa

Petar Đorđević, poznati akademski slikar, rođen je u Pirotu 1943. godine. Posle završene Umetničke škole u Nišu, diplomirao je, a potom i magistrirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu 1969. godine u klasi profesora Ljubice Cuce Sokić.



Usavršavao se četiri godine u Parizu, od 1972. do 1975. Svoja likovna dela prvi put je izlagao u Beogradu 1966. godine, a tokom četvorogodišnjeg boravka u Parizu izlagao je i na prestižnom Pariskom majskom salonu zajedno sa Pikasom.

Kao slobodan umetnik izlagao je na više od 20 samostalnih i grupnih izložbi u Jugoslaviji, Srbiji i inostranstvu.



Član je ULUS-a je od 1970. godine. Jedno vreme bavio se i pedagoški radom, pa je, kao profesor predavao na tadašnjoj Visokoj školi strukovnih studija za obrazovanje vaspitača u rodnom gradu.

Slike Petra Đorđevića kao znak priznanja za njegovo likovno delo, nalaze se su u stalnoj postavci Muzeja savremene umetnosti u Beogradu i u brojnim privatnim zbirkama u zemlji i inostanstvu.

Dobitnik je Nagrade za crtež na Fakultetu likovnih umetnosti 2008. godine, i više drugih nagrada za svoj umetnički rad.

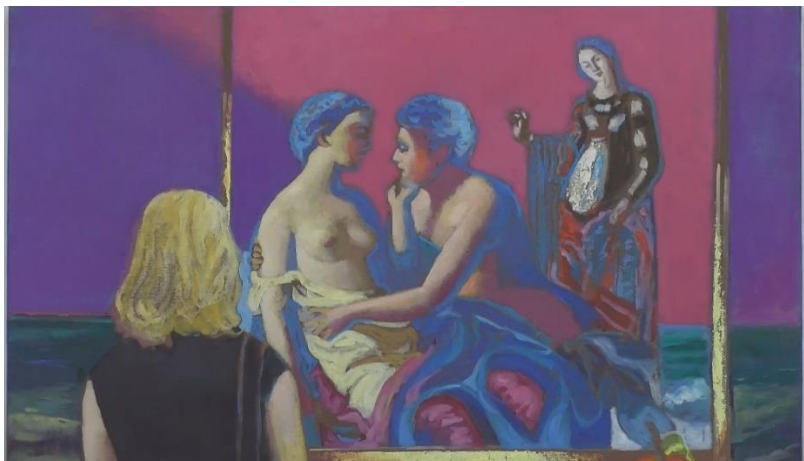
Uvršten je među 100 najjementnijih slikara današnjice u knjizi ‘Majstori danas - Sto slikara sveta’, u kojoj je, prema izboru londonskih izdavača, dobio dve stranice.

I to nije sve... U međunarodnom izdanju ‘Savremena umetnost’, kao jedini slikar iz Srbije našao se i Đorđević zajedno sa još 250 odabranih slikara iz celog sveta.



On je pripadao grupi umetnika figurativnog slikarstva, a od 2003. godine stvara sopstveni ciklus pod nazivom „Istorija umetnosti u negativu”.

U svojim delima on je fasciniran predmetima – mašinama, ali tu svoju fascinaciju ne završava navođenjem njihove utilitarne i hladne funkcije, već tu počinje uzbudljivo putovanje. I cveće i mašine (i portreta kao motiv crteža) Đorđević smešta u snažan crtački rukopis, uz strpljenje i pažnju za svaki od navedenih delova, navodi se između ostalog u tekstu koji je jednom prilikom objavio portal ‘Arte’.



Poslednji put je svoje radove izložio 2019. godine u Galeriji "Čedomir Krstić". Izložba je nosila naziv "Beskrajno slikarstvo: 50 godina slikarskih vibracija", organizovana je u Pirotu, a njome je obeležio 50 godina umetničkog rada.

Nakon tri godine je i preminuo, januara 2022. godine u 79. godini života. Sahranjen je na Pazarskom groblju u Pirotu 14. januara 2022.